

پاسخ‌نامه آزمون شماره ۱

۱. الف) حيله گر (۰/۲۵) ب) بزرگداشت (۰/۲۵) ج) تاج (۰/۲۵)

۲. د) (۰/۲۵)

۳. الف) صلت (۰/۲۵) ب) مقرب (۰/۲۵)

۴. سیرت (۰/۲۵) / طعن (۰/۲۵)

۵. اضطراب (۰/۲۵) / رقعہ (۰/۲۵) / حمیت (۰/۲۵) / آغوز (۰/۲۵)

۶. الف) عادى (۰/۲۵) ب) حیات (۰/۲۵)

۷. الف) تضاد (۰/۲۵) ب) تضمن (۰/۲۵)

۸. الف) دو ترکیب وصفی (۰/۲۵) - یک ترکیب اضافی (۰/۲۵) ب) نهاد (۰/۲۵)

ج) متقم (۰/۲۵) د) روی (۰/۲۵) هـ) صفت اشاره (۰/۲۵)

۹. الف) این شهر کهن: بدل (۰/۲۵) ب) جنگ‌های داخلی: معطوف (۰/۲۵)

۱۰. الف) (۰/۲۵) / نامه نوشته شد (۰/۲۵)

۱۱. شیخ (۰/۲۵)

۱۲. الف) (۰/۲۵)

۱۳. ۱) متناقض نما (۰/۲۵) / ۲) جناس همسان (۰/۲۵) / ۳) حس آمیزی (۰/۲۵) /

۴) تلمیح (۰/۲۵)

۱۴. تشبیه: باران تیر (۰/۲۵) / استعاره: دریای خون (۰/۲۵)

۱۵. ب) در این بیت، شاعر پدر مجنون را به در کعبه تشبیه کرده است؛ از جهت

حلقه در گوش بودن که کنایه از اظهار بندگی است. (۰/۲۵)

۱۶. الف) با شتاب آمدن عشق (۰/۲۵) ب) طلوع خورشید (۰/۲۵) ج) قوی و

نیرومند بودن (۰/۲۵)

۱۷. الف) درست (۰/۲۵) ب) درست (۰/۲۵) زمین (مجاز از اهل زمین) / آسمان

(مجاز از اهل آسمان)

۱۸. نزدیکی بسیار مرا از منزل دور می‌دارد (= می‌کند): متناقض نما (۰/۵)

۱۹. الف) وحشی بافقی (۰/۲۵) ب) نجم‌الدین رازی (نجم دایه) (۰/۲۵)

۲۰. الف) (۰/۲۵) ب) غلط است؛ زیرا این شعر در قالب چهارپاره سروده شده

است.

۲۱. عرضه ده مخزن پنهان کوه (۰/۵)

۲۲. حُسن (۰/۲۵)

۲۳. الف) اگر به میل و اراده نیاید (۰/۲۵)، به زور و به اجبار او را بردار و بیاور (۰/۲۵)

ب) تمام مشکلات و گرفتاری‌های زندگی ایرانی را می‌شناسد (۰/۵)

پ) پادشاه [درحالی‌که] از مرگ نجات یافته بود (۰/۲۵)، به خیمه وارد شد. (۰/۲۵)

ت) حساب آن را در روز قیامت من باید پس دهم (۰/۵)

ث) در دام شیطان بیفتی (۰/۲۵) افسوس آن (در دام شیطان افتادن) را باید خورد (۰/۲۵).

ج) انبوهی از ستارگان در میان موج تکان می‌خورند (۰/۵) و انگار رقص مرگ می‌کردند (۰/۲۵).

چ) از جای مانند مار حلقه‌زده بلند شد (۰/۲۵) و در حلقه در کعبه چنگ زد (۰/۵)

۲۴. تنها عاشق، محرم اسرار است. (۰/۵)

۲۵. بخشش (۰/۲۵) و آزادگی (۰/۲۵)

۲۶. عشق در ذات و سرشت عاشق است. (۰/۵)

۲۷. ب) (۰/۲۵)

۲۸. الف) دوستان را باید روز نیازمندی شناخت (۰/۲۵) ب) دلبسته دنیا نیستم (۰/۲۵)

۲۹. تکیه به خویش (۰/۲۵)

۳۰. پرهیز از ظاهربینی (۰/۲۵)

۳۱. الف) محبت و معرفت (۰/۲۵) ب) فرشتگان (۰/۲۵)

۳۲. در بیت الف) شاعر بر درمان‌ناپذیری درد عشق تأکید کرده است (۰/۲۵) و در بیت ب)، شاعر درد عشق را طلب کرده است که حتی از درمان هم خوشایندتر است. (۰/۲۵)

پاسخ‌نامه آزمون شماره ۲

۱. الف) کلاه جنگی (۰/۲۵) ب) کاخ، قصر (۰/۲۵)

۲. توپ جنگی: زنبورک (۰/۲۵) / چانه: زرخندان (۰/۲۵)

۳. الف) بخواست (۰/۲۵) ب) سیما (۰/۲۵)

۴. الف) گزارده (۰/۲۵) ب) قربت (۰/۲۵)

۵. غزوه (۰/۲۵) / اهتزاز (۰/۲۵)

۶. ب) (۰/۲۵) د) (۰/۲۵) - در گزینه «الف»، «خواست» و در «ج» «بذله‌گو» شکل درست واژه‌ها هستند.

۷. الف) آن (۰/۵) هر دو نقش دستوری مسند دارند. ب) گمان‌مبر (۰/۵) ج) مضارع (۰/۲۵) - التزامی (۰/۲۵)

۸. الف) اسنادی (۰/۲۵) ب) غیراسنادی (۰/۲۵)

۹. تضمّن: آبی و رنگ (۰/۲۵) / تضاد: شیشه و سنگ (۰/۲۵)

۱۰. معطوف: بی‌قرار (۰/۲۵) / بدل: فرزند مولانا (۰/۲۵)

۱۱. روز اول: قید (۰/۲۵) / رنگ: مفعول (۰/۲۵)

۱۲. شاه (۰/۲۵)

۱۳. الف) (۰/۲۵)

۱۴. الف) استعاره: پارادوکس هم صحیح است. (۰/۲۵) ب) کنایه (۰/۲۵) ج) حس‌آمیزی (۰/۲۵) د) تشبیه (۰/۲۵)

۱۵. الف) جناس (۰/۲۵) ب) مجاز (۰/۲۵)

۱۶. روس مجاز از ارتش به روسیه (۰/۲۵) / سایه وحشت استعاره (۰/۲۵)

۱۷. تضمین (۰/۲۵) / چون شاعر مصراعی از شعر مولوی را در شعر خود آورده است (۰/۲۵)

۱۸. الف) درست (۰/۲۵) ب) نادرست (۰/۲۵)

۱۹. الف) جامی (۰/۲۵) ب) مجید واعظی (۰/۲۵) ج) محمد عوفی (۰/۲۵)

۲۰. ج) (۰/۲۵)

۲۱. عاقبت از خامی خود سوخته / رهروی کبک نیاموخته (۰/۵)

۲۲. الف) (۰/۲۵) ب) (۰/۲۵)

۲۳. الف) نوشته شد (۰/۲۵) و با امضا استوار گشت (۰/۲۵) ب) تا برای خود زمین زراعتی کوچکی بخرند (۰/۲۵) و آسوده‌تر زندگی کنند (۰/۲۵)

ج) فکر حمله روس مثل کابوس (۰/۲۵) روی دربار حلقه زده بود (۰/۲۵)

د) شما در این دل (۰/۲۵) نقش‌های رنگارنگی می‌بینید (۰/۲۵)

هـ) نه غریبه نه غمخوار او بود و نه دوست (۰/۲۵) مانند چنگ لاغر شد (۰/۲۵) و رگ و پوست و استخوانی از او باقی ماند (۰/۲۵)

و) وقتی لشکر او را محاصره کرد (۰/۲۵) اسبش را (۰/۲۵) مثل کشتی در رود انداخت (۰/۲۵)

ز) آشنایان همه برای حل مشکل او، چاره اندیشیدند. (۰/۵)

۲۴. پرهیز از ظاهربینی (۰/۵)

۲۵. قناعت (۰/۲۵)

۲۶. فراوانی سپاه مغول (۰/۵)

۲۷. معاد (۰/۲۵)

۲۸. چون غروب خورشید بیانگر سقوط حکومت خوارزمشاهیان است (۰/۵)

۲۹. فداکاری (۰/۲۵)

۳۰. بازگشت به اصل خویش (۰/۵)

۳۱. الف) خانه‌های تاریک به سنت‌ها و رسوم کهن اشاره می‌کند (۰/۲۵) و پنجره‌های نورگیر و باز به نوگرایی و پیشرفت (۰/۲۵) ب) جمله «چشمان را می‌زند» مفهوم کنایی دارد. (۰/۲۵) ج) «شجاعت (مبارزه با افکار پوسیده) (۰/۲۵) لازمه جبهه بیرون (جنگ رودررو) است (۰/۲۵) و «درایت» لازمه جبهه درون

پاسخ‌نامه آزمون شماره ۳

۱. الف) تماشا، گشت و گذار (۰/۲۵) ب) جامه جلوباز (۰/۲۵)

۲. ج) (۰/۲۵)

۳. د) (۰/۲۵)

۴. الف) حدّث (۰/۲۵) ب) بگزارند (۰/۲۵)

۵. ب) (۰/۲۵)

۶. ب) (۰/۲۵)

۷. مظهر (نادرست) ← مظهر (درست) / فصاد (نادرست) ← فساد (درست) / خالیگر (نادرست) ← خوالیگر (درست) - (نوشتن کلمه صحیح واژه‌ها کافی است. هر مورد ۰/۲۵ دارد.

۸. شب: متقم (۰/۲۵) / گم: مسند (۰/۲۵) / راه: نهاد (۰/۲۵) / کوکب: منادا (۰/۲۵)

۹. الف) لطف (تکرار) (۰/۲۵) ب) بد معطوف یا به نیک (نیک و بد) (۰/۲۵)

ج) خود نقش تبعی بدل (۰/۲۵)

۴. سور (۰/۲۵)، صغیر (۰/۲۵)، بغور (۰/۲۵)، سیادت (۰/۲۵)

۵. الف (۰/۲۵) هم معنای گذشتۀ خود را حفظ کرده و هم معنای جدید گرفته است (۰/۲۵) ب بهرور حذف شده است (۰/۲۵) ج با از دست دادن معنای پیشین، معنای جدید پذیرفته است (۰/۲۵) د با همان معنای قدیم به حیات خود ادامه داده است. (۰/۲۵)

۶. الف (۰/۲۵) ترکیب اضافی: شاخ درخت، کتف شاه (یک مورد ۰/۲۵) ترکیب وصفی: آن مار، دو مار، آن درد، پزشکان فرزانه، مار سیاه، هر گونه (یک مورد ۰/۲۵) ب دو: صفت شمارشی، هر: صفت مبهم، آن: صفت اشاره (یک مورد صفت ۰/۲۵) و نوع آن (۰/۲۵) ج حرف اضافه (۰/۲۵) به معنی مثل و مانند (۰/۲۵)

۷. معطوف: معشوق (۰/۲۵) / بدل: خود (۰/۲۵)

۸. یا (۰/۲۵)

۹. هرگز: قید (۰/۲۵) / دوام: نهاد (۰/۲۵)

۱۰. الف (۰/۲۵)

۱۱. الف (۰/۲۵) متناقض نما (۰/۲۵) ب ابهام (۰/۲۵)

۱۲. تضمین (۰/۲۵) / چون شاعر این مصراع مولانا را در شعر خود آورده است (۰/۲۵)

۱۳. شعله: نماد انسان‌های راهنما و خدمت‌گزار (۰/۲۵) / چراغدان: نماد انسان‌های متواضع و کم‌توقع که تأثیرشان در کمک به دیگران به چشم نمی‌آید. (۰/۲۵)

۱۴. الف (۰/۲۵) حس آمیزی (۰/۲۵) ب استعاره (۰/۲۵)

۱۵. الف (۰/۲۵) متناقض نما: بی پا و بی سر رقص نمودن (۰/۲۵) ب ابهام تناسب: لاله در این بیت به معنای گل لاله است اما در معنای نوعی چراغ با داغ و درفشان تناسب دارد. (۰/۲۵) ج حس آمیزی: به ترانه‌های شیرین، به بهانه‌های زرین (۰/۲۵) د تلمیح: اشاره دارد به داستان حضرت موسی و نزول وحی بر او در وادی ایمن (۰/۲۵)

۱۶. الف (۰/۲۵) جامی (۰/۲۵) ب تاگور (۰/۲۵) ج عطار (۰/۲۵)

۱۷. شلوارهای وصله‌دار (۰/۲۵)

۱۸. خاک این ویرانه‌ها بویی از آن گنجینه دارد (۰/۵)

۱۹. بی‌تو می‌گویند تعطیل است کار عشق بازی (۰/۲۵) / عشق اما کی خبر از شبنه و آدینه دارد (۰/۲۵)

۲۰. الف (۰/۲۵) بار گناه و عذاب این چه فایده‌ای دارد؟ (۰/۵)

ب در آن شکار زیادی بود و رفت‌وآمد شکارچیان پی در پی بود. (۰/۵)

ج اطمینان دوستان به امانت‌داری تو اضافه می‌کند. (۰/۵)

د مانند بازیگران نمایش نقاب زدی؟ (۰/۵)

ه با اسب مانند کشتی به آب زد. (۰/۵)

و آسمان از ترس آن جنگ رنگ‌پریده بود. (۰/۵)

ز همه‌شما به سمت جهنم رفتید و گفتار او را قبول کردید. (۰/۵)

ح آن یکی یاری‌کننده زندگی است (۰/۲۵) و این یکی شادی‌بخش جسم است. (۰/۲۵)

۲۱. از بین رفتن ارزش‌ها (۰/۲۵) - رواج پیدا کردن ناهنجاری‌ها و حاکم شدن بدی‌ها (۰/۲۵)

۲۲. الف (۰/۲۵) درباره این موضوع که ضحاک نیکوکار است. (۰/۵) ب از ترس ضحاک همه گواهی دادند. (۰/۵)

۲۳. آن بخش از داستان که مطوّقه به موش گفت ابتدا بند یارانم را بگشا. (۰/۵)

۲۴. فروتنی موجب سربلندی است. (۰/۵)

۱۰. الف (۰/۲۵) م در روجم: مضاف‌الیه (۰/۲۵) ب (ش) در فکندش: مفعول (۰/۲۵)

۱۱. الف (۰/۲۵) عشق (مضاف‌الیه) (۰/۲۵) ب (ش) در فکندش مفعول (۰/۲۵)

۱۲. الف (۰/۲۵) صفت فاعلی (۰/۲۵) ب صفت نسبی (۰/۲۵) ج صفت مفعولی (۰/۲۵)

۱۳. ب (۰/۲۵)

۱۴. ب (۰/۲۵) در این گزینه به صورت غیراسنادی و به معنی «رفت، از دست رفت» به کار رفته است و در گزینه‌های دیگر اسنادی.

۱۵. الف (۰/۲۵) حس آمیزی (۰/۲۵) ب جناس تام (۰/۲۵) ج متناقض نما (۰/۲۵) د استعاره (۰/۲۵)

۱۶. الف (۰/۲۵) مجاز (۰/۲۵) ب تضاد (۰/۲۵)؛ جناس و مجاز هم صحیح است.

۱۷. جایگاه جغد در ویرانه‌هاست (۰/۲۵) / آرایۀ تلمیح (۰/۲۵)

۱۸. الف (۰/۲۵) زمینه قهرمانی (۰/۲۵) ب زمینه ملی (۰/۲۵)

۱۹. الف (۰/۲۵) کنایه از مردن (۰/۲۵) ب کنایه از ترک کردن (۰/۲۵)

۲۰. الف (۰/۲۵) درست (۰/۲۵) ب نادرست (۰/۲۵)

۲۱. الف (۰/۲۵) محمدبن منور (۰/۲۵) ب جامی (۰/۲۵)

۲۲. کسی که بدی دشمن میهن است (۰/۲۵) / به یزدان که بدتر از اهریمن است (۰/۲۵)

۲۳. آن کبوتر چاهی زخمی که او در سینه دارد (۰/۵)

۲۴. الف (۰/۲۵) پادشاه از مرگ نجات یافته، به خیمه آمد و لباسش را عوض کرد. (۰/۵) ب خاک در نهایت خواری و پستی به درگاه خداوند ناز می‌کند. (۰/۵)

ج دام را از جا بلند کنیم که راه نجات ما این است. (۰/۵)

د به شتر فراری شبیه هستی، شلخته و بی‌دست و پا. (۰/۵)

ه در نیکی و لطف را به روی همه گشوده است. (۰/۵)

و اطاعت از فرمان رهبر واجب است. اگر در این راه شمشیر هم ببارد، بگو ببارد، سخت نیست. (۰/۲۵)

ز این‌چنین، آن دو پهلوان که در آداب جنگ ماهر بودند، هفتاد فن جنگی را بر روی هم اجرا کردند. (۰/۲۵)

۲۵. الف (۰/۲۵)

۲۶. سلطان درمانده قاجار: احمدشاه (۰/۲۵) / این غول بی‌شاخ و دم: رضاخان (۰/۲۵)

۲۷. به شدت اشک ریخت. (۰/۵)

۲۸. ب (۰/۲۵)

۲۹. سکوت در برابر رنج و سختی (۰/۵)

۳۰. اگر به خاطر از دست دادن آرزوهای بزرگ غمگین شوی، به آرزوهای کوچک هم نمی‌رسی. (۱)

۳۱. فداکاری (۰/۲۵)

۳۲. الف (۰/۲۵) ضحاک (۰/۲۵) ب ۱- نادرست (مرجع ضمیر «ش» فریدون است و «مردگرد» به کاوه اشاره می‌کند (۰/۲۵) ۲- درست (۰/۲۵)

پاسخنامه آزمون شماره ۴

۱. الف (۰/۲۵) عصا (۰/۲۵) ب آشپز (۰/۲۵)

۲. الف (۰/۲۵) آغوز (۰/۲۵) ب چاووش (۰/۲۵)

۳. الف (۰/۲۵) بگزارند (۰/۲۵)، مظاهرت (۰/۲۵) ب اساطیر (۰/۲۵)، خبیث (۰/۲۵)

۲۵. در هر حال شکرگزار خداوند باش. (۵/۵)

۲۶. الف نادرست (۵/۲۵) ب نادرست (۵/۲۵) ج درست (۵/۲۵) د درست (۵/۲۵)

درست (۵/۲۵)